

Руководство VideoLab Studio

От проекта до записи и эфира: слайды, облако, рисование, звук, запись, проекция, дубли и субтитры.

Руководство пользователя VideoLab Studio

VideoLab Studio объединяет подготовку слайдов, камеру ведущего, интерактивные элементы, запись, прямую трансляцию и виртуальную камеру в одном рабочем пространстве. Руководство рассчитано на преподавателя, методиста, оператора школьной медиастудии и пользователя без опыта профессионального видеопроизводства.

Область документа. Редакция от описывает актуальный

интерфейс Windows. Возможности других операционных систем могут отличаться.

Состав доступных кодеков, устройств и AI-моделей зависит от установленной конфигурации и компьютера. Монтаж и обслуживание оборудования выполняются по документации к конкретным устройствам.

| Содержание

1. Подготовка рабочего места
2. Быстрый старт
3. Рабочая область
4. Камера, хромакей и библиотека фонов
5. Запись видео
6. Прямая трансляция
7. Виртуальная камера и другие выходы
8. Режим ведущего и телесуфлёр
9. Дубли, субтитры и подготовка материалов
10. Практические сценарии
11. Диагностика и безопасная работа

Начните с раздела «Быстрый старт», если нужно получить первую запись. Перед эфиром дополнительно изучите разделы о трансляции и конфиденциальности, а перед длительной записью — рекомендации для продолжительной сессии. Названия элементов интерфейса выделены полужирным, сочетания клавиш показаны как Ctrl+R.

1. Подготовка рабочего места

| 1.1. Что понадобится

установленная и активированная сборка VideoLab Studio;

12 октября 2026 года

камера или устройство видеозахвата;
микрофон и наушники для проверки звука;
свободная папка для проектов и записей;
стабильное сетевое соединение — только для трансляции, облачных материалов и загрузки
дополнительных моделей;
второй дисплей — рекомендуется для режима ведущего, но не обязателен для обычной записи.

1.2. Базовая схема подключения

1. Подключите камеру и микрофон до запуска программы.
2. Если используется физический хромакей, установите зелёный или синий фон без складок.
3. Разместите основной источник света перед ведущим и немного выше уровня глаз.
4. Отделите ведущего от фона расстоянием, достаточным для уменьшения цветного рефлекса.
5. Подключите наушники и выполните короткую тестовую запись.

Важно. VideoLab Studio формирует медиасцену, но не заменяет инструкции

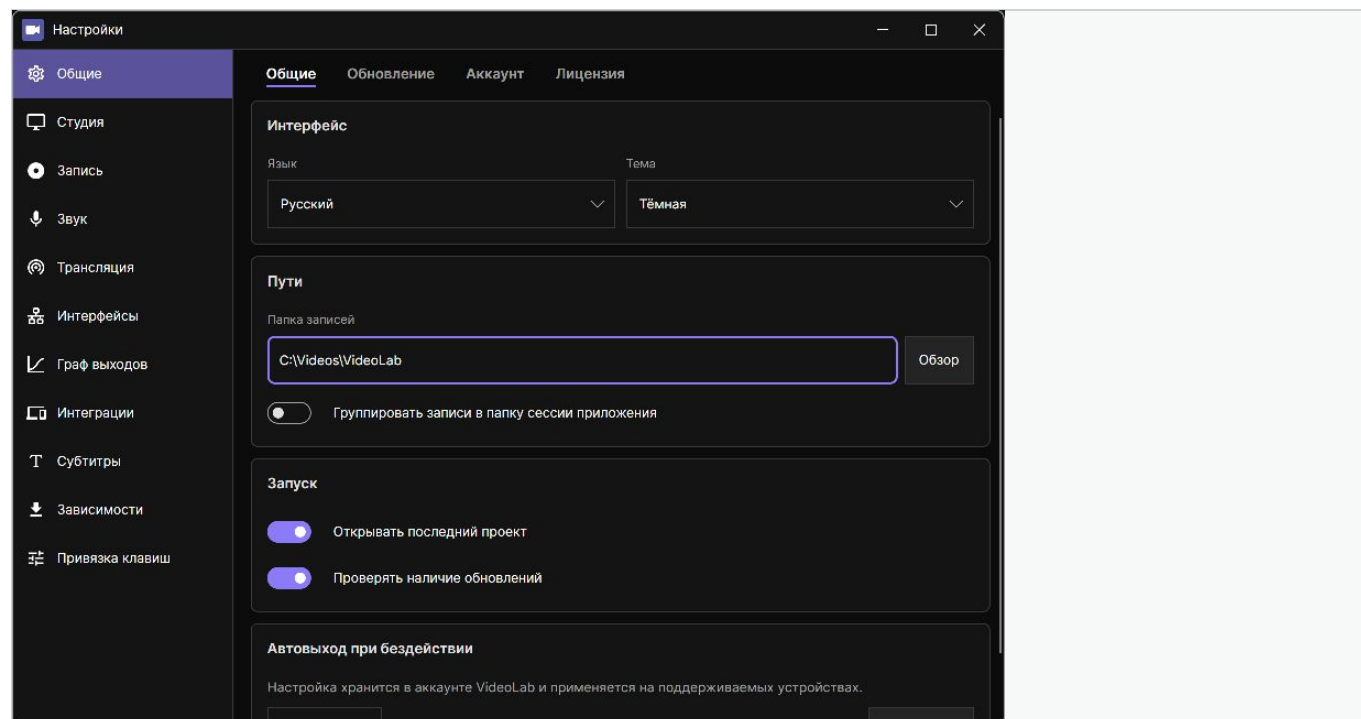
производителя камеры, микрофона, светового оборудования или системы рирпроекции.

1.3. Проверка перед занятием

камера определяется и выдаёт устойчивое изображение;
выбран правильный микрофон, голос не перегружен и не слишком тих;
в кадре нет персональных данных, уведомлений и посторонних людей;
путь сохранения доступен, свободного места достаточно;
спящий режим и автоматическая перезагрузка временно отключены;
для трансляции выполнен закрытый тест без публикации ключа потока.

1.4. Общие настройки

Откройте пункт «Настройки» в верхнем меню редактора.



1. Список страниц слева: общие параметры, студия, запись, звук и выходы.

2. Язык и тема на вкладке Общие.

3. Папка записей и кнопка Обзор. Значение пути на иллюстрации скрыто.

Выберите доступную учебную папку и закройте окно настроек, чтобы вернуться в редактор.

Параметры видео задаются отдельно, на странице Запись.

ЧТО НАСТРОИТЬ ПУТЬ ВНУТРИ НАСТРОЕК

Язык, тема, папка записей Общие → Общие

Обновление, вход и лицензия Общие → соответствующая вкладка

Дисплей и ИК-рамка доски Студия → Оборудование

Вывод на монитор и экранные панели Студия → Проекция

Фон и переходы Студия → Презентация; суфлёр Студия → Телесуфлёр

Сенсорные жесты Студия → Жесты

Качество видео и ограничение длительности Запись

Устройства и обработка звука Звук

ЧТО НАСТРОИТЬ ПУТЬ ВНУТРИ НАСТРОЕК

Адрес и ключ эфира Трансляция

Виртуальная камера и NDI Интерфейсы → соответствующая вкладка

Связи между выходами Граф выходов

Внешнее управление и Stream Deck Интеграции

Распознавание речи Субтитры

Горячие клавиши Привязка клавиш

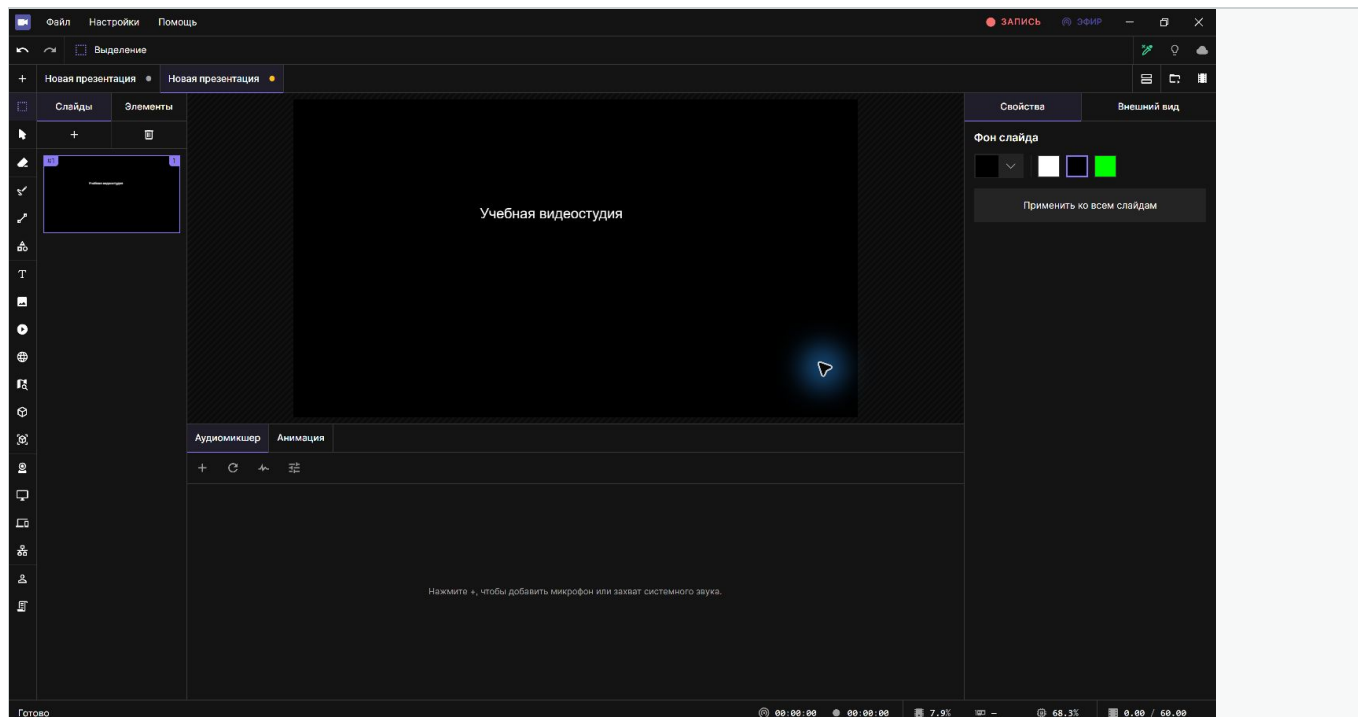
Клавиши в этом руководстве указаны для стандартной привязки. Если они не срабатывают, проверьте страницу Привязка клавиш.

2. Быстрый старт

1. Запустите VideoLab Studio.
2. Создайте новую презентацию или откройте существующий проект.
3. Добавьте слайд и разместите на нём текст, изображение, видео или другой элемент.
4. Добавьте камеру, выберите устройство и формат.
5. Проверьте композицию в центральной сцене.
6. В Настройки → Общие проверьте папку записей, затем в Настройки → Запись выберите видеопараметры.
7. Проверьте Аудиомикшер внизу окна. Нажмите «ЗАПИСЬ» или Ctrl+R, запишите 20–30 секунд и остановите запись той же командой.
8. Просмотрите файл со звуком, затем приступайте к основной записи.

3. Рабочая область

3.1. Основные зоны интерфейса



1. Левая панель. Инструменты выбора, рисования и добавления материалов; вверху — параметры выбранного инструмента и команды ЗАПИСЬ и ЭФИР.
2. Панель свойств. Параметры выделенного объекта; для камеры здесь находятся фон, хромакей, цветокоррекция и AI-эффекты.
3. Нижняя область. Вкладки Аудиомикшер и Анимация. На иллюстрации открыт микшер; вкладка Анимация содержит шкалу времени. Список элементов находится слева рядом со слайдами.
4. Панель слайдов. Создание, выбор и упорядочивание кадров презентации.

Центральная сцена показывает итоговую композицию. То, что находится внутри её границ и включено в захват, попадает в запись и выходные каналы.

3.2. Добавление содержимого

Текст — заголовки, подписи и тезисы.

Изображение — фотографии, схемы и иллюстрации.

Видео / аудио — локальные медиаматериалы.

Браузер — веб-страница как элемент сцены.

Карта, 3D-модель, WebRTC-устройство — специализированные источники.

Камера — изображение ведущего или внешний источник видеозахвата.

Захват экрана / Захват окна — содержимое выбранного дисплея или приложения.

NDI-источник — поток от доступного отправителя в локальной сети.

Для захвата окна выберите конкретное приложение в свойствах источника и запустите захват. При запросе системы разрешите доступ. Включайте Управление окном только когда нужно передавать действия в захваченное приложение. При потере источника выберите его заново и воспользуйтесь Перезапустить захват. Перед показом проверьте, что в кадр не попали уведомления и личные документы.

После добавления выделите объект на сцене или в списке элементов. Перемещайте и масштабируйте его маркерами; точные параметры меняйте на панели свойств.

3.3. Сохранение, импорт и экспорт

Кнопки открытия и сохранения расположены во втором ряду верхней панели. Основной формат проекта VideoLab Studio — .vlsr. Сохраняйте рабочую копию в этом формате, а материалы для обмена экспортируйте отдельно.

ФОРМАТ ДЛЯ ЧЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧТО ПРОВЕРИТЬ

VLSP Продолжение работы в Studio Все слайды, медиафайлы и выбранные источники после повторного открытия

PDF Импорт страниц готового документа в презентацию

Читаемость, порядок страниц; исходная анимация отсутствует

PPTX Импорт и экспорт презентации Шрифты, расположение текста, медиа и эффекты

JPRES Импорт и экспорт презентаций для обмена

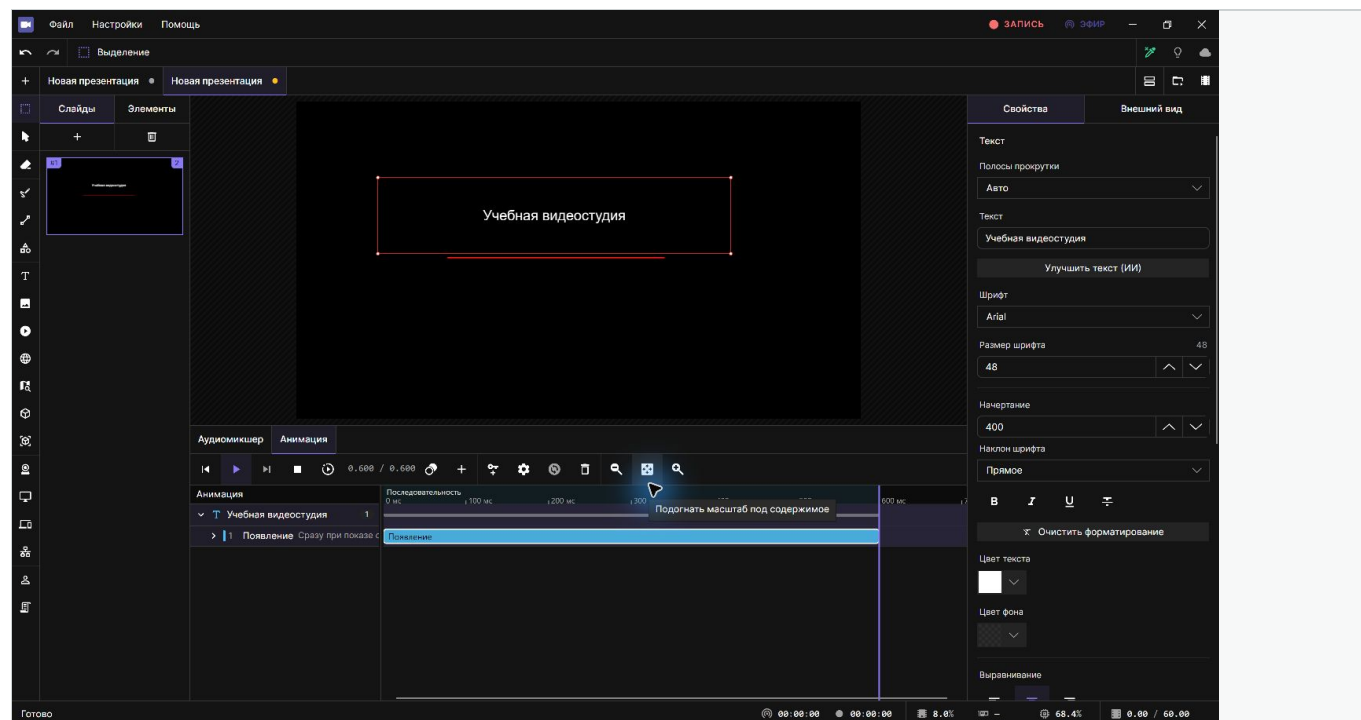
Поддерживаемые фигуры, SVG-графика, анимации появления/ухода и переходы

Для PDF, PPTX и JPRES используйте кнопку Импорт документа или презентации во втором ряду верхней панели. После импорта просмотрите каждый слайд. Для передачи нажмите Экспорт презентации, выберите Экспорт в .jpres, Экспорт в .pptx или Экспорт в .vlsr, затем повторно откройте результат перед отправкой.

В JPRES поддерживаемые объекты сохраняют возможность редактирования. Сложная графика, рисованные штрихи и некоторые варианты текста могут передаваться как изображения. Не рассчитывайте на полное совпадение всех эффектов и редактируемость каждого объекта между программами. Храните исходный .vlsr и внешние изображения, видео, шрифты и LUT- файлы.

3.4. Рисование, линии и анимации

Выберите «Рисование» на левой панели. Карандаш, перо, маркер, цвет, толщина и нажим пера находятся на верхней панели.



1. Толщина линии и цвет штриха — читаемость рисунка на фоне слайда.
2. Нажим пера и стабилизация штриха — изменение толщины и сглаживание движения.
3. Панель элементов - порядок объектов. Анимации настраиваются отдельно на вкладке «Анимация». Проведите пробную линию: сильная стабилизация делает её плавнее, но меняет ощущение движения. Работа нажима зависит от устройства ввода; мышь и касание используют имитацию. Удобный набор параметров можно сохранить как стиль, а затем сбросить к исходному. Ластик стирает части рисованных штрихов. Ластик объектов удаляет целый объект, которого вы касаетесь. Перед объяснением потренируйтесь на черновом слайде и проверьте отмену действия.

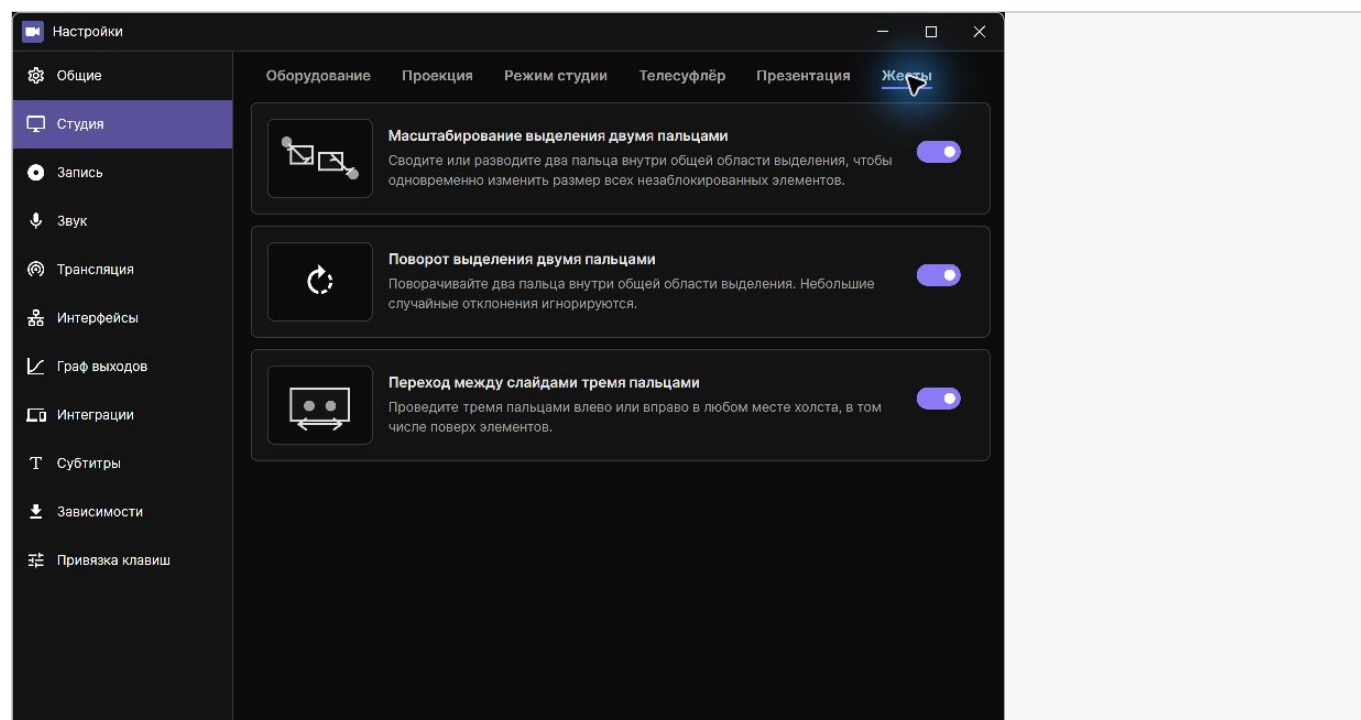
Настройте анимацию

Для схем используйте линии и стрелки: после создания выделите объект и измените его точки и изгиб. Выделите элемент и откройте вкладку «Анимация» под сценой. Кнопкой + добавьте анимацию, выберите Пресет, задайте Длительность и Задержку. В нижней панели Анимация доступны временная шкала и ключевые кадры. Проверьте порядок эффектов воспроизведением и короткой записью.

Форматируйте текст

Для форматирования части текста войдите в редактирование блока и выделите фрагмент. Настройте шрифт, размер и начертание. Параметр Межбуквенный интервал регулирует расстояние между буквами. После изменения проверьте переносы и читаемость текста на слайде.

3.5. Сенсорные жесты



1. Масштабирование выделения двумя пальцами.
2. Поворот выделения двумя пальцами.
3. Переключение слайдов тремя пальцами.

Откройте Настройки → Студия → Жесты и включите нужные действия. Для масштаба и поворота сначала выберите объект инструментом выделения и поставьте два пальца внутри его рамки. Для переключения слайда проведите тремя пальцами: влево — следующий, вправо — предыдущий.

Удержание четырёх пальцев рядом открывает круговое меню инструментов; касание вне меню закрывает его. Между жестами отпускайте все пальцы. До занятия проверьте движения на своей доске и сделайте контрольную запись.

3.6. Аудиомикшер

Откройте вкладку Аудиомикшер внизу редактора (зона 3 на общей иллюстрации). Каждый источник показан вертикальным каналом; Мастер управляет общим уровнем.

1. Кнопкой + добавьте нужный источник, например микрофон или звук компьютера.
2. Дайте каналу понятное имя, чтобы отличать речь, музыку и звук демонстрации.
3. Произнесите фразу обычным и громким голосом. Отрегулируйте ползунков, избегая постоянного красного уровня.
4. Кнопка М отключает канал в миксе. Значок наушников управляет прослушиванием; используйте наушники, чтобы избежать обратной связи.

5. Кнопкой шестерёнки канала откройте его параметры и обработку. Общие параметры доступны в Настройки → Звук.

6. Запишите и прослушайте 20–30 секунд: индикатор уровня не подтверждает наличие звука в итоговом файле. Если один голос слышен дважды, проверьте, не добавлен ли микрофон повторно и не попадает ли его мониторинг в захват системного звука.

3.7. Презентации в облаке

Войдите в аккаунт через Настройки → Общие → Аккаунт. Меню облака открывается значком облака над сценой. Доступные проекты и действия зависят от учётной записи и прав.

Создайте или откройте облачную презентацию

1. Сохраните рабочую презентацию в локальный файл .vlsr.
2. В меню облака выберите Сохранить в облаке. Укажите название и выберите личное облако либо доступную организацию. Дождитесь завершения создания и привязки проекта.
3. Чтобы продолжить уже существующий проект, выберите Открыть из облака, найдите его в библиотеке и нажмите Открыть. Studio сохранит облачную версию локально и подключит синхронизацию.
4. Проверьте содержимое и состояние облака перед дальнейшей работой.

Сохраняйте и отправляйте изменения

После привязки сохранённые изменения отправляются автоматически, когда синхронизация разрешена. Сначала сохраните презентацию: несохранённые правки в облако не отправляются. Команда Отправить изменения позволяет явно запустить отправку либо повторить её после устранения ошибки.

Состояние Значение

Не в облаке Презентация хранится локально и ещё не связана с облачным проектом.

Ожидает отправки Сохранённая локальная версия ожидает синхронизации.

Синхронизация Выполняется облачная операция.

Синхронизировано Локальная презентация совпадает с текущей версией в облаке.

Доступна версия из облака На другой стороне появилась новая версия; её применение требует команды пользователя.

Только просмотр Изменения можно сохранить локально, но отправка в Cloud не разрешена.

Локальное сохранение и подтверждение Cloud проверяйте отдельно. Сообщение о сохранении файла на диске не подтверждает завершение отправки. Перед переходом в Web Editor дождитесь успешного облачного состояния, затем проверьте текст, слайды и ресурсы на другой стороне.

Получите изменения из Web Editor

При состоянии Доступна версия из облака откройте меню и выберите Получить изменения. Перед этим сохраните текущие правки. Если Studio сообщает о несохранённых изменениях или незавершённой синхронизации, выполните указанное действие и повторите получение. Studio не заменяет презентацию облачной версией во время загрузки, сохранения, закрытия или активного вывода. Дождитесь завершения соответствующей операции. Если за это время версия в облаке изменилась ещё раз, получите изменения повторно.

Разрешите конфликт версий

Если проект изменили независимо в разных приложениях, появляется Конфликт версий. Нажмите Выбрать версию. В окне Выберите версию презентации сравните варианты Это устройство, Другая копия или Версия облака и их сведения; текущий облачный вариант отмечен отдельно.

Нажмите Выбрать эту версию у нужного варианта. Выбор заменяет облачную презентацию целиком: слайды из двух вариантов не объединяются. Решить позже оставляет конфликт нерешённым, синхронизация остаётся приостановленной.

Перед применением облачной версии сохраните нужные локальные правки отдельным файлом. Если предложена команда Сохранить локальную копию и применить облачную версию, используйте её и проверьте сохранённую копию. После разрешения конфликта проверьте содержимое обеих сторон.

Сеть, права и смена аккаунта

При Нет сети работа с локальной презентацией продолжается. Сохранённые версии ожидают восстановления связи; после него отправка может продолжиться автоматически. Следите за состоянием и не считайте файл отправленным до подтверждения.

Если требуется вход, нажмите Отправить изменения и войдите в Cloud тем же аккаунтом, что используется в Studio. При смене аккаунта, отзыве связи или недостатке прав прочитайте сообщение и восстановите нужный доступ. Локальная копия остаётся на компьютере. При недостатке места освободите облачное хранилище и повторите отpravku.

Запись и отключение синхронизации

Во время записи, трансляции или другого активного вывода получение облачной версии ограничено. Состояние Пауза во время эфира означает, что изменение презентации отложено. Остановите вывод, сохраните презентацию, дождитесь завершения сохранения и повторите нужное действие.

Команда Отключить синхронизацию прекращает связь открытого проекта с Cloud. Сначала проверьте наличие неотправленных правок и сохраните локальный файл. Для возобновления облачной работы потребуется новая явная привязка.

Облачная презентация .vlsr и текстовый сценарий ведущего .vlss — разные материалы. Работа с каталогами сценариев описана в разделе 8.3.

4. Камера, хромакей и библиотека фонов

4.1. Добавление камеры

1. Нажмите инструмент камеры на верхней панели.
2. Добавьте камеру на слайд и выделите её.

3. В правой панели выберите устройство и формат.
4. При необходимости включите зеркальное отображение.
5. Настройте размер и положение элемента в сцене.

4.2. Выбор фона

Выделите камеру и найдите в её свойствах секцию Фон хромакея. При необходимости прокрутите панель.

1. Для неподвижного фона выберите Изображение и нажмите Выбрать изображение....
2. Для видеофона выберите Видео и нажмите Выбрать видео....
3. Для готового оформления разверните Библиотеку фонов и выберите миниатюру. Доступны телестудия новостей, современный класс, научная лаборатория, деловой офис, космическая станция, лес и горы.

Другие режимы позволяют использовать прозрачность, размытие или однотонный цвет.

Ручной выбор заменяет текущий фон и снимает выделение библиотечной миниатюры.

Настройка фона общая для камер приложения. Чтобы фон был виден за ведущим, включите физический хромакей либо доступное ИИ-удаление фона.

В свойствах выбранной камеры параметр Растяжение определяет заполнение её области: Без масштабирования, Растянуть, Вписать или Заполнить с обрезкой. Проверьте, что лицо не обрезано и пропорции подходят для сцены.

Сначала проверьте фон в сцене, затем запишите движение ведущего. Для движущегося фона оцените плавность, контур и читаемость слайдов.

4.3. Физический хромакей

1. Равномерно осветите зелёный или синий фон.
2. Выделите камеру и включите Хромакей.

3. Выберите ключевой цвет пипеткой или готовым образцом.
4. Увеличивайте Схожесть, пока фон не исчезнет, но края волос и одежды сохраняются.
5. Отрегулируйте Смещение для мягкого края.
6. Выберите цвет, размытие, файл изображения/GIF/видео или фон из библиотеки.

4.4. Удаление фона без полотна

Если однотонного полотна нет, включите Удаление фона (AI). Качество зависит от доступного AI-движка, освещения и производительности компьютера. Для предсказуемого результата используйте контрастное освещение и не допускайте перекрытия лица руками или мелкими предметами.

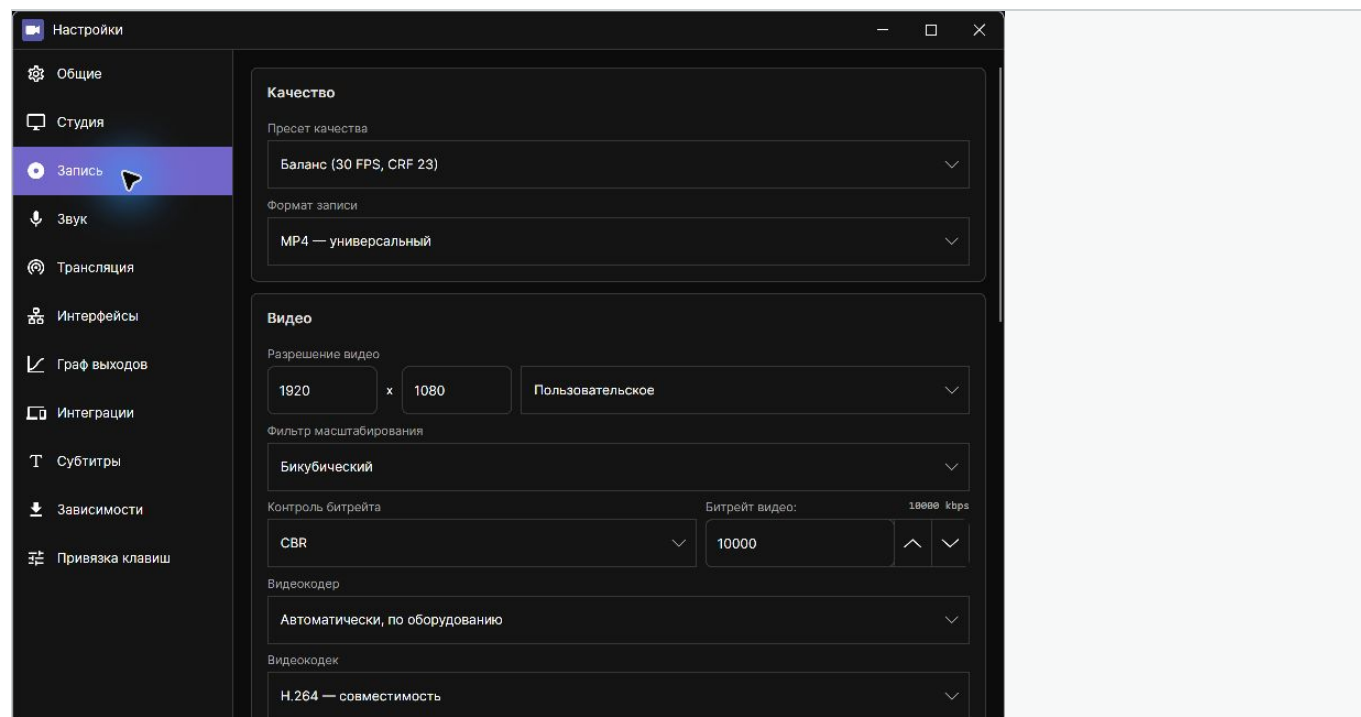
Обычно следует использовать один способ маскирования: физический хромакей или AI. Выбранный фон заменяет только удалённую часть кадра; при выключенной маске исходное видео остаётся без замены.

4.5. Если фон не загрузился

- проверьте существование и доступность файла;
- проверьте, поддерживается ли файл в диалоге выбора; для видео проверьте и его воспроизведение;
- избегайте повреждённых и чрезмерно больших файлов;
- повторите выбор или вернитесь к однотонному фону;
- прочитайте сообщение об ошибке и повторно проверьте фактический фон в сцене до записи.

5. Запись видео

5.1. Настройка записи



1. Выберите профиль качества, контейнер и видекодек.
2. Проверьте разрешение и способ масштабирования.
3. Установите контроль битрейта и целевое значение с учётом доступного места.

Для режима ведущего ниже на странице задайте Максимальную длительность записи от 5 до 90 минут либо выберите Без лимита. Это значение синхронизировано с быстрым выбором длительности в режиме ведущего и не ограничивает обычную запись из редактора.

Если неизвестно, какой вариант нужен, используйте профиль, принятый в организации, и выполните пробную запись. Изменяйте только один параметр за проверку — так легче определить причину проблемы.

5.2. Запуск и остановка

1. Закройте окна настроек.
2. Убедитесь, что камера, звук и слайды готовы.
3. Нажмите «ЗАПИСЬ» или Ctrl+R.
4. Дождитесь визуального подтверждения начала записи.
5. Проведите занятие или презентацию.
6. Нажмите «ЗАПИСЬ» повторно и дождитесь завершения сохранения.

7. Откройте созданный файл и проверьте начало, середину и конец.

5.3. Длительная сессия

Если планируется запись занятия продолжительностью до 90 минут, заранее проведите контрольный тест именно на целевом компьютере:

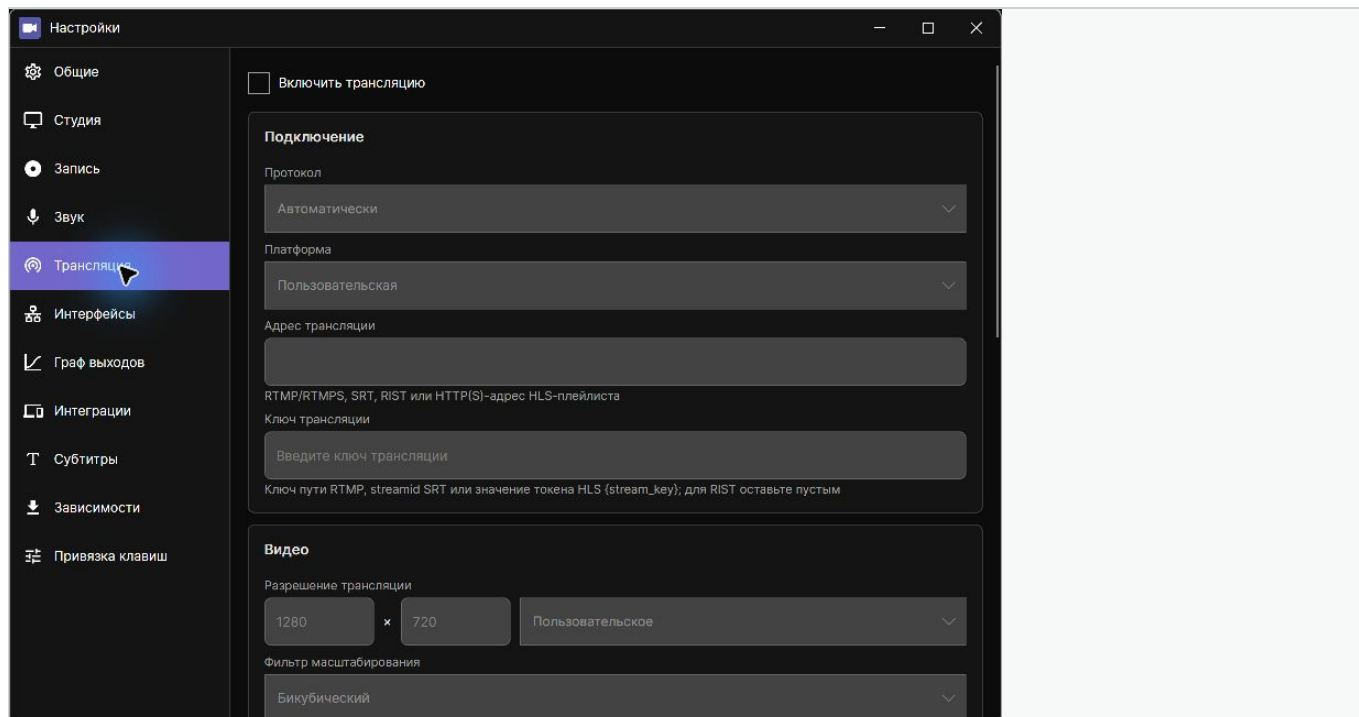
- запишите не менее 10 минут с теми же камерой, разрешением и кодеком;
- оцените свободное место по фактическому размеру тестового файла;
- подключите компьютер к питанию;
- отключите сон, гибернацию и плановые перезагрузки;
- проверьте температуру, стабильность звука и синхронизацию;
- после остановки дождитесь завершения записи файла.

Важно. Короткая проба не подтверждает устойчивость длительной записи.
Непрерывную

90-минутную сессию необходимо отдельно проверить на используемом оборудовании.

6. Прямая трансляция

6.1. Подготовка канала



1. Включите трансляцию и выберите поддерживаемый протокол или платформу.
2. Укажите адрес сервера и параметры подключения.
3. Введите ключ потока и выберите параметры выходного видео.

Ключ потока является секретом. Не помещайте его в презентацию, скриншот, чат или общедоступный проект. При подозрении на раскрытие отзовите ключ на платформе и создайте новый.

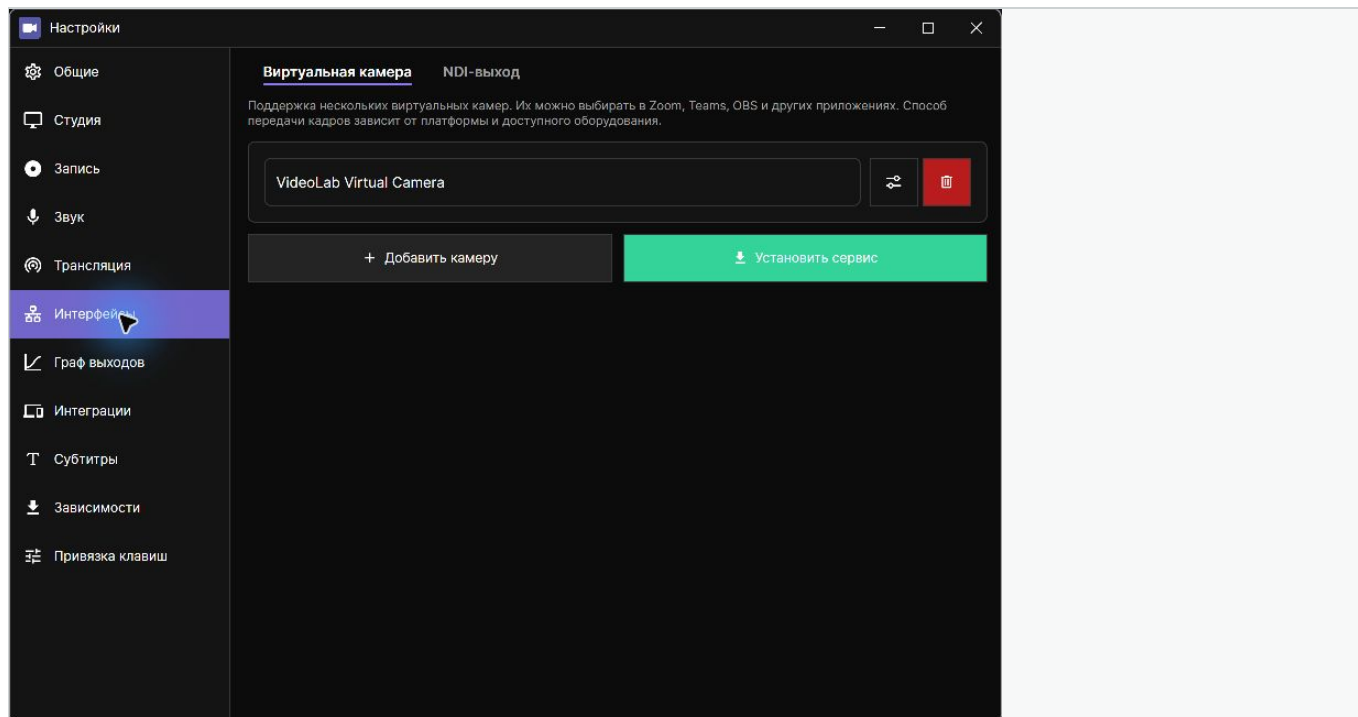
6.2. Выход в эфир

1. Сначала откройте контрольную страницу платформы.
2. Нажмите «ЭФИР».
3. Проверьте статус подключения, изображение и звук.
4. Начните публичный эфир только после успешного предпросмотра.
5. По завершении остановите эфир в VideoLab Studio, затем завершите его на платформе.

Если соединение не установлено, не повторяйте запуск непрерывно. Проверьте адрес, ключ, доступ к сети и ограничения организации.

7. Виртуальная камера и другие выходы

7.1. Видеосвязь через виртуальную камеру



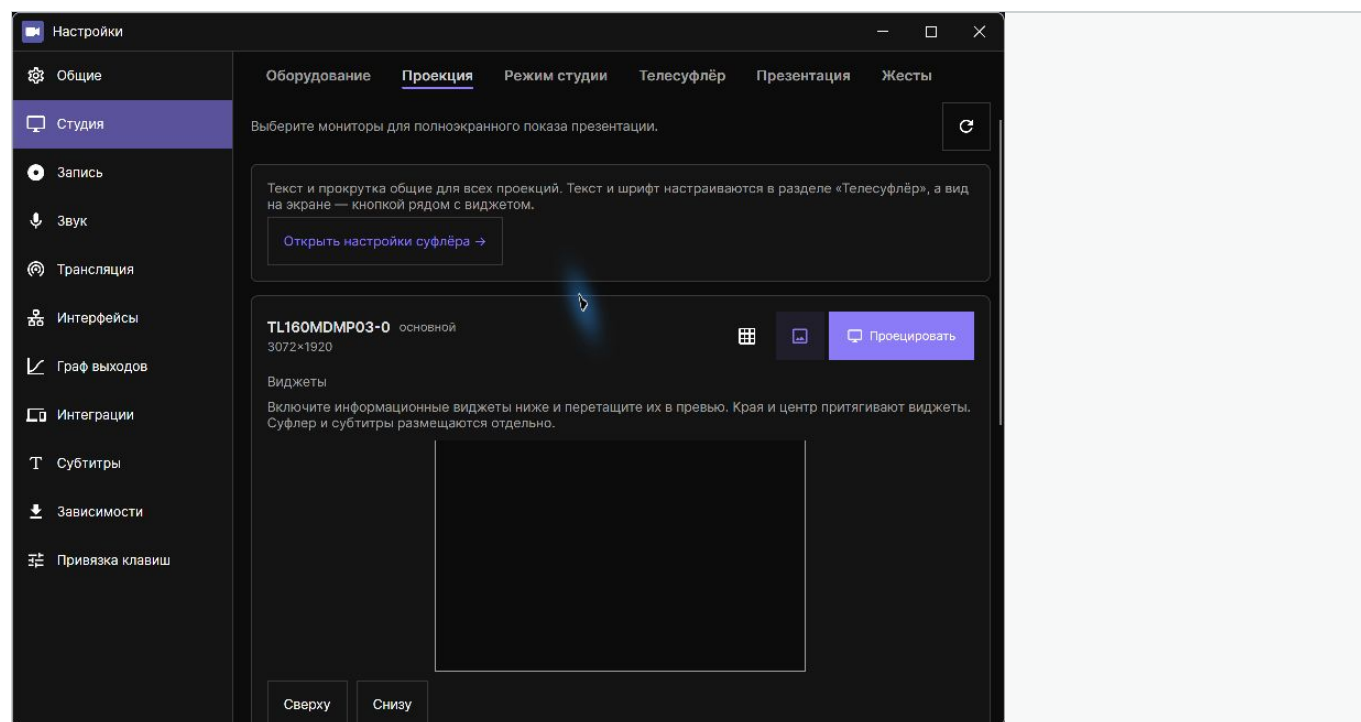
1. Интерфейсы → Виртуальная камера — нужная страница настроек.
2. Карточка камеры — имя устройства и кнопка настройки фильтров.
3. Добавить камеру / Установить сервис — подготовка устройств; состав кнопок зависит от установки.

Откройте Настройки → Интерфейсы → Виртуальная камера. Если служба отсутствует, её установку выполняет пользователь с необходимыми правами или администратор. Затем добавьте нужное устройство и включите его вывод кнопкой питания в карточке. Кнопка запуска появляется, когда сервис готов.

Запустите приложение видеосвязи и выберите VideoLab Virtual Camera либо имя, заданное в карточке. В свойствах выхода доступны обрезка и зеркальное отражение. Проверяйте текст со стороны собеседника: локальный предпросмотр клиента может сам быть зеркальным.

Собеседники получают композицию Studio. Звук в приложении видеосвязи выбирается отдельно: настройка виртуальной камеры сама по себе не выбирает микрофон звонка. После занятия завершите звонок и отключите выход.

7.2. Проекция и экранные панели



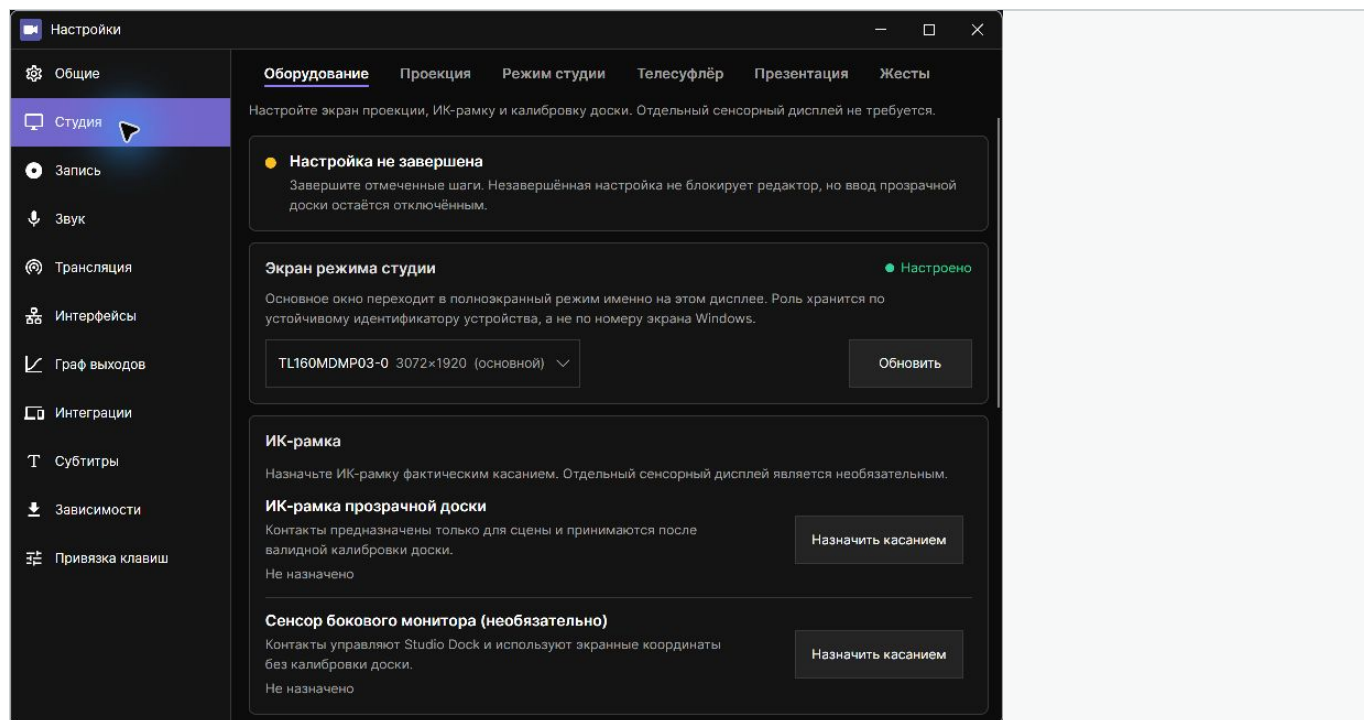
1. Студия → Проекция — настройки отображения на экранах.
2. Карточка монитора — выбор подключённого дисплея и его параметров.
3. Проецировать — запуск вывода на выбранный экран.

Подключите второй дисплей до занятия и откройте Настройки → Студия → Проекция.

Проверьте название и разрешение нужного монитора, его экранные панели и виджеты, затем включите проекцию. У разных выходов могут быть собственные параметры разрешения и оформления.

Посмотрите на физический экран: поля кадра, пропорции и важные подписи должны сохраняться. Проверьте назначение каждого экранного виджета до работы с аудиторией. По окончании отключите проекцию в той же карточке.

7.3. Прозрачная доска и ИК-рамка



1. Экран режима студии — дисплей, на котором будет работать студия.
2. ИК-рамка — назначение устройства фактическим касанием.
3. Калибровка прозрачной доски — настройка соответствия касания и изображения.

Откройте Настройки → Студия → Оборудование, назначьте дисплей и ИК-рамку, затем пройдите мастер калибровки. Сенсор бокового монитора назначается отдельно, если он есть. После сохранения сетки проверьте на реальном стенде совпадение пальца и рисунка в центре и по краям, включая изображение с камеры. Незавершённая настройка доски не мешает обычной работе в редакторе.

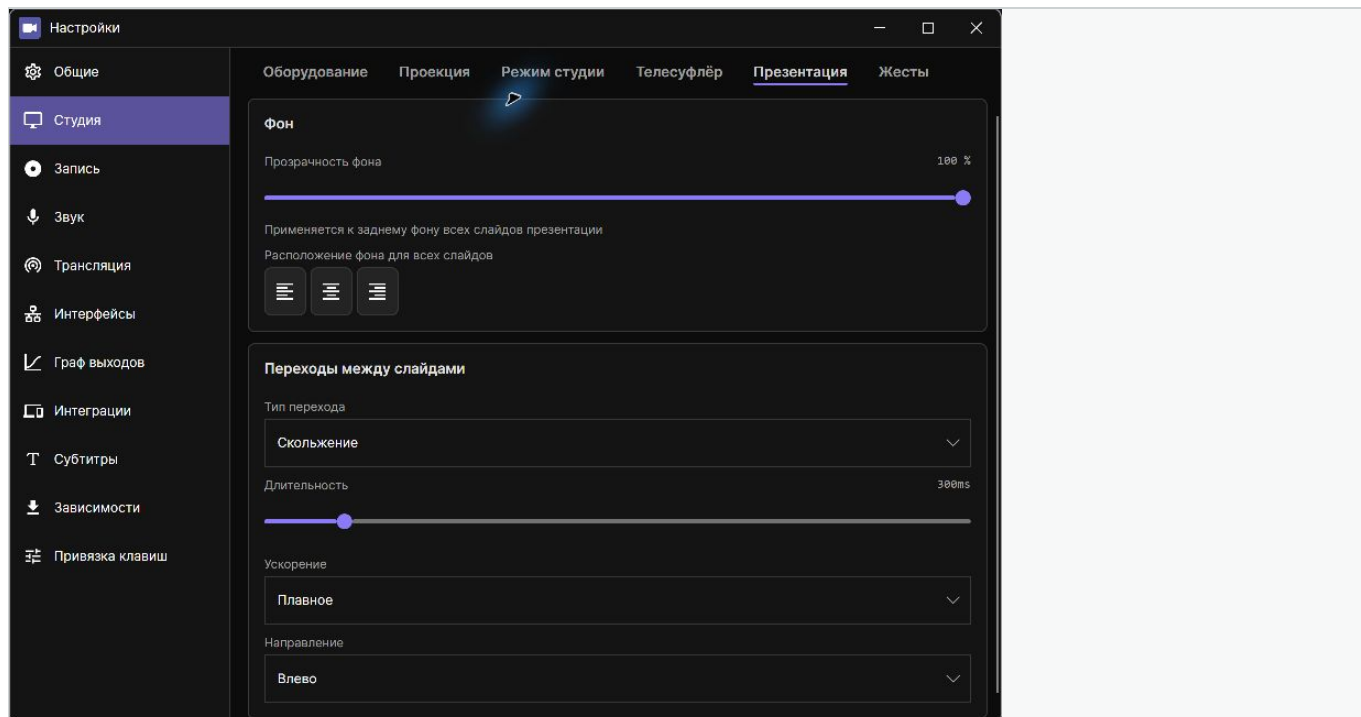
7.4. NDI и схема выходов

Для передачи композиции в локальную сеть откройте Настройки → Интерфейсы → NDI-выход. Задайте имя, запустите выход и проверьте получение изображения и звука на другом компьютере с поддержкой NDI. Входящий сетевой поток добавляется отдельным инструментом NDI-источник.

Страница Граф выходов показывает связи между источниками и получателями. При сложной конфигурации проверяйте каждый выход отдельно: включённый приёмник не подтверждает правильный кадр или звук у конечного зрителя.

8. Режим ведущего и телесуфлёр

8.1. Режим ведущего



1. Откройте Настройки → Студия → Презентация.
2. Настройте общий фон и его положение.
3. Выберите переход между слайдами, длительность и направление.

Нажмите F1, чтобы перейти в режим ведущего. Интерфейс освобождает пространство для показа и оставляет две панели быстрых действий:

слева — рисование, управление суфлёром, возврат текста на несколько строк и быстрые настройки хромакея;

справа — запись, задержка старта, выбор максимальной длительности, создание сценария и просмотр дублей.

Клавиша Esc закрывает открытое всплывающее меню или возвращает в редактор.

Настройки хромакея и суфлёра остаются доступны во время подготовки и записи; остальные действия, которые могут нарушить текущий дубль, блокируются на время записи или обработки файла.

8.2. Телесуфлёр

1. Подготовьте короткие фразы, разделённые смысловыми абзацами.
2. Откройте телесуфлёр из инструментов режима ведущего.

3. Настройте цвет, размер текста, скорость, ширину, высоту и положение области суфлёра. Размер шрифта допускает значения от 5 пунктов.
 4. При необходимости задайте задержку отображения суфлёра: без задержки, 5 или 10 секунд.
 5. Запустите суфлёр без записи для репетиции. На панели можно приостановить прокрутку, продолжить её или вернуться на несколько строк вверх.
 6. При начале записи суфлёр автоматически запускается с начала сценария с учётом заданной задержки.
 7. Кнопка скрытия убирает только текст суфлёра; кнопка возврата остаётся доступной.
- Не помещайте в текст телесуфлёра пароли, персональные данные обучающихся и закрытые служебные сведения.

8.3. Сценарии ведущего

Окно Сценарии ведущего открывается кнопкой сценария в правой панели режима ведущего или кнопкой с пиктограммой сценария во втором ряду верхней панели Studio. В нём доступны следующие действия:

- Создать — создать сценарий и открыть редактор;
- Импорт — добавить сценарий из поддерживаемого файла;
- Экспорт — сохранить переносимую копию в формате .vlss ;
- Без сценария — очистить суфлёр для текущего выступления;
- Выбрать, Редактировать, Удалить — управлять выделенным сценарием; удаление требует подтверждения.

Редактор сохраняет изменяемый сценарий автоматически каждые 5 секунд. Формат .vlss хранит название, текст и служебные данные сценария. Для передачи только текста используйте экспорт в .txt .

По умолчанию сценарии хранятся в %PUBLIC%\Documents\VideoLab\Studio\Scenarios . Основной каталог можно изменить в разделе Настройки → Студия → Презентация — в том числе указать UNC-путь общей папки медиапака, например \\MEDIAPACK\Public\Documents\VideoLab\Studio\Scenarios . Импортируемый .vlss копируется в основной каталог, а новые сценарии сразу создаются в нём.

В том же разделе можно добавить до 32 дополнительных каталогов поиска. Сценарии .vlss из основного и дополнительных каталогов объединяются в одном пуле без дублей. Если настроено несколько каталогов, при создании сценария Studio предлагает выбрать каталог сохранения. Импорт по-прежнему выполняется в основной каталог. Это позволяет одновременно показывать и создавать сценарии медиапака, АРМ и архивной сетевой папки.

Studio проверяет общий каталог каждые две секунды. Изменение активного сценария на другом компьютере подхватывается без облачной синхронизации; кратковременная недоступность сетевой папки не останавливает дальнейшие проверки. Одновременное

редактирование одного .vlsd двумя экземплярами Studio блокируется, чтобы не перезаписать чужие изменения. Запись выполняется в отдельно настраиваемый каталог; его значение по умолчанию — %PUBLIC%\Videos\VideoLab\Studio .

Облачная синхронизация сценариев в Studio временно отключена. Файлы презентаций в личном облаке продолжают работать независимо от общего каталога сценариев.

AI-помощник в редакторе умеет предложить планы, создать или переписать сценарий и упростить выделенный фрагмент. При создании сценария с ИИ можно приложить до пяти файлов или веб-страниц в качестве источников. Studio извлекает текст из PDF, DOCX, PPTX, XLSX и текстовых файлов и использует его вместе с темой или вопросом пользователя как контекст генерации. Так можно получить текст сценария или ответ на основе приложенных методических материалов.

Чтобы использовать методические материалы:

1. Откройте создание сценария с ИИ.
2. В разделе Источники добавьте документы или веб-страницы.
3. Введите тему, задачу либо вопрос, ответ на который должен учитывать приложенные материалы.
4. Запустите генерацию и проверьте результат по первоисточникам перед сохранением.

История диалога и извлечённые тексты источников доступны только в текущем сеансе редактора и не входят в файл .vlsd ; в сценарии сохраняется итоговый отредактированный текст.

8.4. Запись и дубли в режиме ведущего

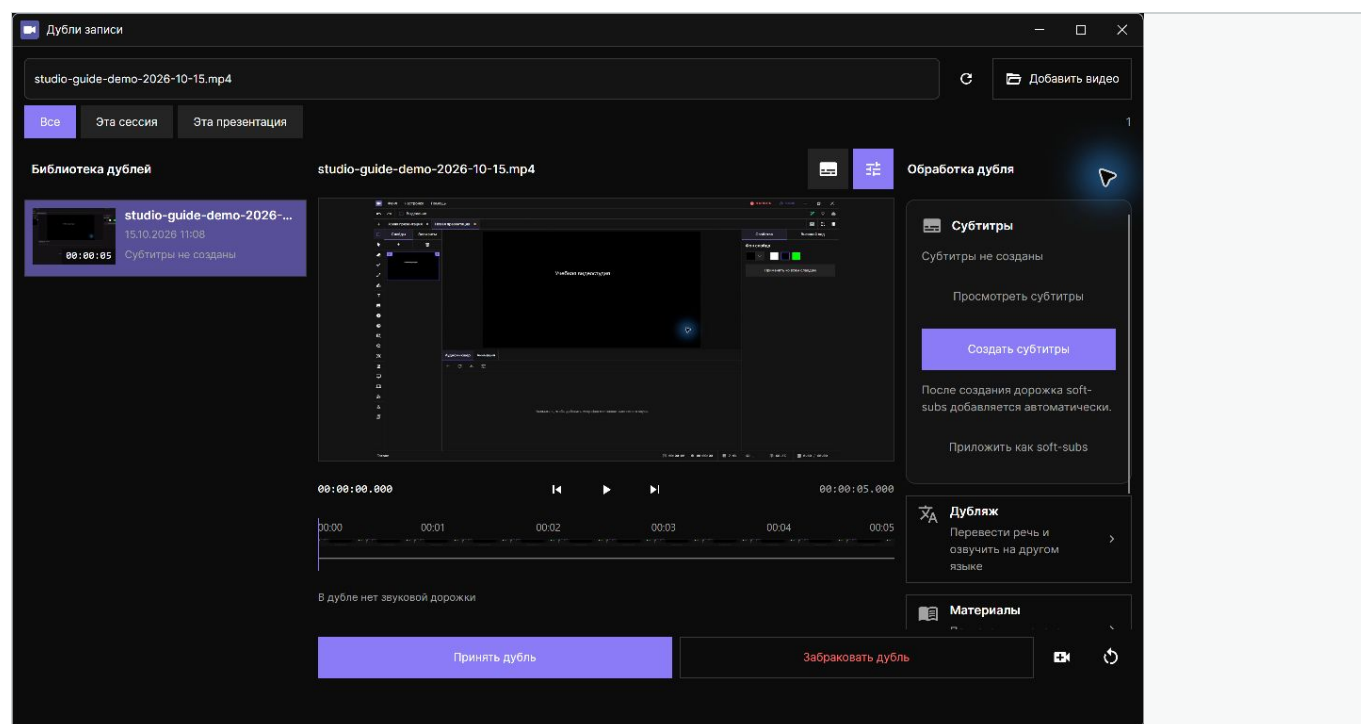
1. До записи выберите задержку старта: без задержки, 5 или 10 секунд.
2. Выберите максимальную длительность: без лимита либо один из быстрых вариантов 15, 30, 45, 60 или 90 минут.
3. Нажмите кнопку записи. После обратного отсчёта начинается тот же сеанс записи, который отображается в обычном интерфейсе Studio.
4. Следите за индикатором времени и, если задан лимит, за оставшимся временем.
5. Остановите запись и дождитесь завершения обработки дубля.
6. Откройте Дубли, чтобы просмотреть сохранённые записи текущей рабочей папки.

Остановка записи в режиме ведущего и в обычном интерфейсе завершает один и тот же сеанс: повторно нажимать ЗАПИСЬ после возврата в редактор не требуется.

9. Дубли, субтитры и подготовка материалов

9.1. Просмотр готового видео

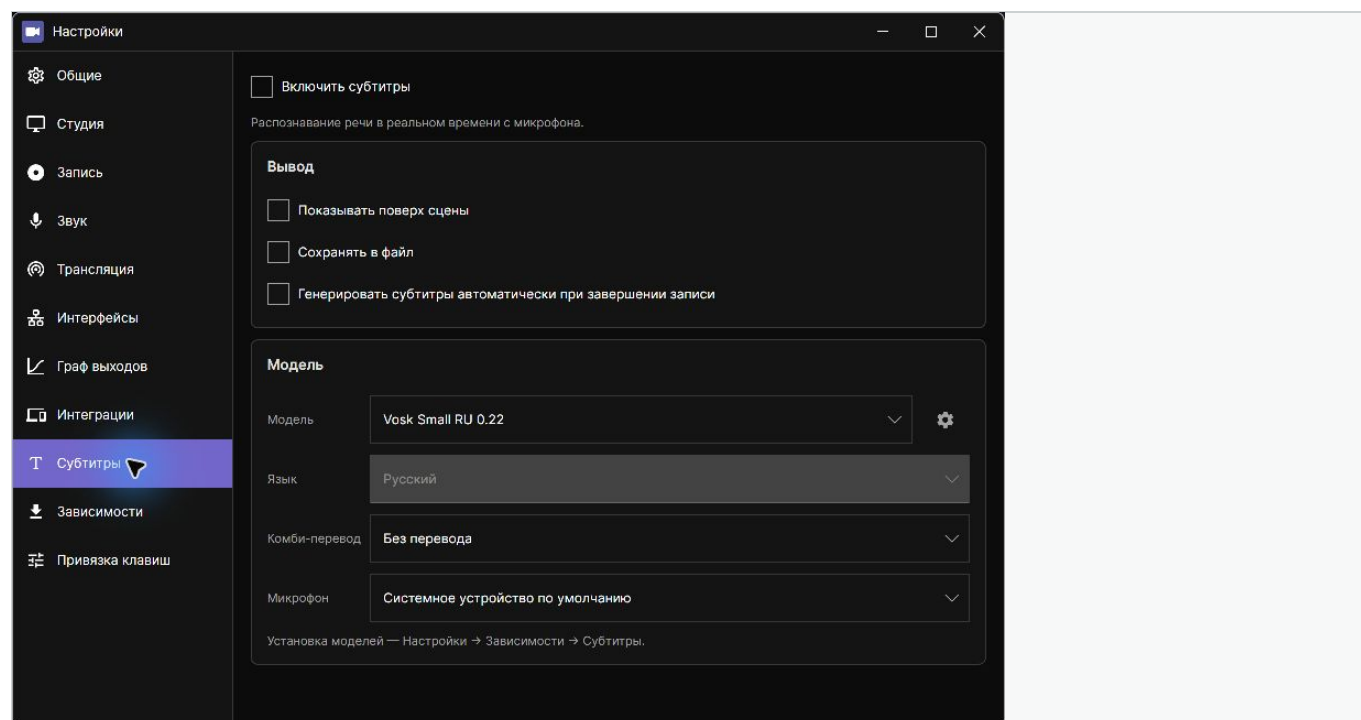
Откройте отдельное окно «Дубли» кнопкой в верхней строке редактора. Здесь можно проверять записи Studio и внешние видеофайлы. 1. Библиотека дублей и Добавить видео — выбор записи или внешнего файла. 2. Плеер и шкала времени — воспроизведение, миниатюры кадров и звуковая волна. 3. Обработка дубля — субтитры, дубляж, учебные материалы и доступ к файлу. Выберите дубль слева. Клавиша Пробел запускает и останавливает воспроизведение, стрелки позволяют переходить по кадрам. Нажмите на шкалу времени для проверки нужного места. Подготовка миниатюр большого файла может занять время. Показать в папке открывает расположение видео. Ненужную попытку можно переместить в Забракованные дубли. В процессе работы ведущего используйте Принять дубль или Начать следующий дубль только после просмотра результата.



Найдите нужную запись

Используйте поле Поиск по сохранённым файлам.... Ограничьте список переключателями Все, Эта сессия или Эта презентация. Если показано «Найдено не менее 500 файлов. Уточните поиск», добавьте часть имени файла. После выбора записи проверьте её в плеере.

9.2. Выбор способа создания субтитров



1. Вывод — текст поверх сцены, сохранение в файл и автоматическая обработка после записи.
2. Модель — локальная модель, язык речи и микрофон.
3. Старт в секции Эфир — запуск распознавания речи с микрофона.

ЗАДАЧА КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

Показывать речь во время выступления

Выбрать микрофон и модель, включить Показывать поверх сцены, нажать Старт

Сохранять текст текущего распознавания

Включить Сохранять в файл и проверить полученный результат

Обрабатывать каждую завершённую запись

Включить Генерировать субтитры автоматически при завершении записи

Сделать субтитры к готовому файлу

Открыть видео в Дубли и нажать Создать субтитры

Перед работой дождитесь состояния готовности выбранной модели. Для её первоначальной загрузки нужен интернет и свободное место. Живое распознавание использует выбранный микрофон; обработка готового видео использует звуковую дорожку файла.

| 9.3. SRT и отключаемая дорожка субтитров

1. Выберите видео в Дубли и нажмите Создать субтитры. Дождитесь завершения, наблюдая статус задачи.
2. Откройте Просмотреть субтитры. Выбор строки переносит плеер к соответствующему моменту; Показывать в плеере управляет наложением текста в предпросмотре.
3. Сверьте имена, числа, термины и время появления строк с речью. При необходимости исправьте сохранённый .srt в разрешённом редакторе субтитров.
4. После распознавания Studio автоматически запускает добавление дорожки soft-subts. Это субтитры внутри отдельного видеофайла, которые плеер может включать и отключать.
5. Если SRT изменён или встраивание завершилось ошибкой, используйте Пересобрать soft-subts, Повторить soft-subts либо Приложить как soft-subts — название зависит от состояния.
6. Откройте итоговый файл во внешнем плеере и проверьте доступность дорожки, текст и синхронизацию.

Файл SRT хранит текст и время строк отдельно от видео. Текст, показанный поверх сцены во время записи, становится частью изображения и уже не отключается как отдельная дорожка. Для редактируемого результата используйте SRT и soft-subts.

Качество распознавания повышают близкий микрофон, отсутствие эха и умеренный темп речи. Если создание субтитров не удалось, проверьте модель, звук исходного файла, свободное место и сообщение задачи; исходную запись сохраните.

| 9.4. Дубляж и учебные материалы

В панели Обработка дубля есть два дополнительных действия:

Дубляж — перевод речи и подготовка озвучивания на другом языке. Выберите язык и необходимые модели по подсказкам окна, затем проверьте перевод и совпадение речи с изображением.

Материалы — подготовка конспекта и учебных материалов по записи. Уточните задачу, сформируйте черновик и сверьте его с видео и первоисточниками.

Доступность зависит от настроенных моделей и сервисов. Сначала обработайте короткий учебный фрагмент. Автоматически подготовленный перевод или конспект требует проверки человеком; исходное видео храните отдельно от результата обработки.

10. Практические сценарии

| Сценарий 1. Запись объяснения со слайдами

Результат: готовый видеофайл с презентацией, камерой и голосом.

1. Создайте проект и добавьте 3–5 слайдов.
2. Разместите камеру так, чтобы она не перекрывала ключевой текст.
3. Настройте микрофон и сделайте тест.
4. Включите режим ведущего и начните запись.
5. Переключайте слайды и используйте рисование для акцентов.
6. Остановите запись и проверьте файл.

| Сценарий 2. Урок с виртуальным фоном

Результат: ведущий отделён от реального помещения, выбранный фон виден в предпросмотре и записи.

1. Установите однотонное полотно и равномерный свет.
2. Включите физический хромакей.
3. Выберите фон из библиотеки.
4. Проверьте края волос, рук и одежды.
5. Запишите движения ведущего продолжительностью 20 секунд.
6. Если края нестабильны, уменьшите схожесть или улучшите освещение.

| Сценарий 3. Замена фона без хромакея

Результат: фон заменён AI-маской без зелёного полотна.

1. Отключите физический хромакей.
2. Включите AI-удаление фона.
3. Выберите размытие либо готовое изображение.
4. Проверьте производительность и качество маски.
5. При пропусках контура упростите фон и добавьте фронтальный свет.

| Сценарий 4. Прямая трансляция занятия

Результат: стабильный закрытый тестовый эфир.

1. Подготовьте сцену и звук.
2. Введите адрес и ключ потока в настройках.

3. Запустите непубличный тест.
4. Проверьте задержку и уровень звука на другом устройстве.
5. Остановите эфир и только после проверки назначьте публичную трансляцию.

| Сценарий 5. Занятие через виртуальную камеру

Результат: приложение видеосвязи получает композицию VideoLab Studio.

1. Включите виртуальную камеру.
2. Перезапустите приложение видеосвязи.
3. Выберите VideoLab Virtual Camera.
4. Покажите слайд, камеру и одну аннотацию.
5. Завершите звонок и отключите выход.

| Сценарий 6. Доступная запись с субтитрами

Результат: видео сопровождается проверенным текстом субтитров.

1. Выберите язык и локальную модель.
2. Запишите минутный фрагмент речи и откройте его в Дубли.
3. Создайте субтитры, вычитайте SRT и пересоберите soft-subtitles после исправлений.
4. Проверьте читаемость на мобильном экране.
5. Сохраните итоговый вариант вместе с видео.

11. Диагностика и безопасная работа

| Камера не отображается

1. Закройте приложения, которые могли занять камеру.
2. Переподключите устройство.
3. Проверьте разрешения Windows на доступ к камере.
4. Повторно выберите устройство и формат.
5. Перезапустите VideoLab Studio.

| Нет звука в записи

1. Проверьте выбранный вход.
2. Убедитесь, что микрофон не отключён аппаратной кнопкой.
3. Сделайте тест и прослушайте файл в наушниках.

4. Не ориентируйтесь только на изображение индикатора — проверьте реальную запись.

Файл записи не появился или не открывается

1. Проверьте папку сохранения и свободное место на диске.
2. После остановки дождитесь завершения сохранения.
3. Повторите сценарий на коротком фрагменте с теми же параметрами.
4. Если ошибка повторяется, выберите другой доступный профиль записи и сохраните диагностические сведения для администратора.

Фон удаляется плохо

выровняйте освещение полотна;
увеличьте расстояние между ведущим и фоном;
исключите одежду цвета хромакея;
уменьшите схожесть, если исчезают детали;
переключитесь на AI только после сравнения тестовых кадров.

Виртуальная камера не видна

убедитесь, что выход установлен и включён;
запустите VideoLab Studio раньше приложения видеосвязи;
перезапустите приложение видеосвязи;
проверьте, что политика организации не блокирует виртуальные устройства.

Трансляция не запускается

проверьте адрес сервера и заново введите ключ потока;
убедитесь, что сеть и выбранная платформа доступны с этого компьютера;
запустите закрытый тест и проверьте статус на стороне платформы;
не публикуйте снимок экрана с ключом или полным адресом подключения.

Субтитры не появляются

проверьте выбранный микрофон и наличие звука;
убедитесь, что модель распознавания доступна;
проверьте язык речи и включение субтитров для текущего сценария;
повторите проверку на короткой записи и вычитайте полученный текст.

Облачная копия не обновилась

1. Сохраните локальный .vlsr и проверьте доступ к сети и аккаунту.
2. Убедитесь, что открыта нужная облачная презентация.
3. Проверьте статус отправки; на принимающем компьютере получите изменения.
4. При конфликте сохраните нужные правки отдельно и осознанно выберите версию целиком.

Субтитры готовы, но не видны во внешнем плеере

1. Откройте файл, созданный после добавления soft-subts, а не исходную запись.
2. Включите дорожку субтитров в меню плеера.
3. При изменении SRT пересоберите soft-subts и проверьте снова.

Правила конфиденциальности

перед демонстрацией рабочего стола закройте уведомления и личные приложения;
не записывайте пароли, ключи трансляции и локальные пути с именами пользователей;
получайте согласие на запись участников;
храните исходники и готовые материалы в папках с подходящими правами доступа;
перед публикацией просматривайте видео целиком и проверяйте метаданные.

Контрольный лист завершения

ПРОВЕРКА ПРИЗНАК ЗАВЕРШЕНИЯ

Запись Остановлена; файл открывается, начало, середина и конец просмотрены

Звук Речь слышна и синхронна с изображением

Фон и графика Контур устойчив, важные элементы не перекрыты

Конфиденциальность Секреты, персональные данные и чувствительные пути отсутствуют

Субтитры Текст проверен человеком

Проект Сохранён, связанные материалы доступны, резервная копия создана

Выходы Трансляция и виртуальная камера отключены

| Если требуется помощь администратора

Передайте версию VideoLab Studio, время возникновения ошибки, выполняемое действие и параметры, которые можно раскрывать по правилам организации. При необходимости приложите короткий тестовый файл или снимок окна ошибки.

Перед отправкой закройте или скройте имя пользователя в пути, ключ потока, адрес закрытого сервера, личные документы, лица и другие персональные данные. Не пересылайте рабочий проект целиком, если для диагностики достаточно обезличенного примера.